Формирование фонематического восприятия

Общее недоразвитие речи — дефект, при котором у ребенка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты языковой системы — фонетика, лексика и грамматика.

Ведущее место в комплексном подходе к коррекции общего недоразвития речи отводится формированию фонематического восприятия, т. е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слова.

С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.

Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги и т. п.

Кроме того, без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое) дети с общим недоразвитием речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Ниже представленные упражнения направлены на формирование фонематической базы, на умение узнавать и различать неречевые звуки. Упражнения полезны не только детям, имеющим речевые нарушения, но и детям младшего дошкольного возраста для профилактики недоразвития фонематической стороны речи.

Узнавание неречевых звуков

Упражнение 1.

«Внимательные ушки»

Цель: развивать слуховое внимание, умение дифференцировать неречевые звуки, соотносить звуки с предметами, обогащать активный словарь названиями музыкальных инструментов.

На столе перед ребенком находятся несколько звучащих игрушек: бубен, колокольчик, погремушка, металлофон и т. п. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем малышу нужно только на слух, без зрительной опоры (или ребенок отворачивается, или игрушки закрываются ширмой) определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета проговаривается. Количество игрушек увеличивается постепенно, с трех до пяти. Упражнение проводится до достижения стойкого различения громких и контрастных звуков.

В игру могут играть несколько детей. Дети сидят на стульчиках, напротив ширмы. Педагог показывает музыкальные инструменты, называет их названия, демонстрирует звучание. Каждому раздаются фотографии инструментов. Ребенок поднимает фотографию, если прозвучал изображенный музыкальный инструмент.

Упражнение 2.

«Узнай звук»

Цель: развивать слуховое внимание, умение дифференцировать неречевые звуки, соотносить звуки с предметами.

Перед ребенком выставляются 4-5 предметов (например: металлическая коробочка, стеклянная банка, пластмассовый стаканчик, деревянная шкатулка и т.п.), при постукивании о которые можно услышать разные звуки. С помощью карандаша взрослый вызывает звучание каждого предмета, воспроизводит его многократно, пока ребенок не уловит характер звука.

Начинается упражнение с двух контрастных звучаний при зрительной опоре: о металл и дерево, позже добавляются 3-й и 4-й варианты звучания. Затем только на слух (ребенок отворачивается) предлагается определить, что звучит. Упражнение проводится до достижения стойкой дифференциации звучаний.

Упражнение 3.

Цель: развивать слуховое внимание, умение дифференцировать неречевые звуки.

Перед ребенком выставляются хорошо знакомые ему предметы: карандаш, ножницы, чашка с водой, пустая чашка. Малышу предлагается без зрительной опоры определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого возможно полнее. Затем ребенок поворачивается спиной к предметам или они закрываются ширмой. Взрослый переливает воду из

одной чашки в другую, режет бумагу ножницами, рвет ее, мнет, стучит ножницами о чашку, водит карандашом по бумаге, стучит карандашом о чашку. После каждого произведенного действия ребенок должен рассказать о нем в силу своих речевых возможностей, но максимально подробно.

При значительных трудностях звучание повторяется со зрительной опорой. Упражнение проводится до достижения стойкой дифференциации звучаний.

Упражнение 4.

«Гремящие коробочки»

Цель: развитие слухового внимания.

В одинаковые металлические или пластиковые баночки (из-под леденцов, крема, «Киндер-сюрприза» и т. п.) помещаются частицы различной величины: манная, гречневая крупа, горох, фасоль, сахарный песок, крупные бусины, бисер и др. Ребенку сначала предлагается внимательно послушать и запомнить звучание каждого продукта о коробочку при ее встряхивании. Потом, выбирается одна коробочка. Ребенок внимательно слушает ее звучание. По очереди встряхивая коробочки, ребенок ищет коробочку звучащую так же. Так как звуковые различия незначительны, количество банок (коробочек) ограничивается вначале четырьмя, после чего медленно увеличивается при постоянном сравнении акустических восприятий.

Упражнение 5.

Цель: развивать умение воспроизводить ритмический рисунок.

Ритмический рисунок может хлопываться, отстукиваться или подаваться на любом инструменте (бубен, погремушка, пианино, аккордеон и т. п.).

Обозначим знаком $\oplus$ короткий, взрывной звук, который нельзя продлить (удар в бубен, барабан, хлопок в ладоши). Расстояние между значками соответствует длительности паузы. Ритмические рисунки даются в порядке усложнения:

+	+	
+	++	
++	+	
+	++	+
++	+	++ и т. д.

Упражнение 6.

«Посчитай»

Перед ребенком лежат изображения яблок. Задание: положи перед собой столько яблок, сколько упало с дерева. Взрослый произносит: «Бух». Ребенок кладет перед собой одно яблоко. И т.д.

Можно использовать изображения гвоздиков (тук, тук, тук...), капель (кап, кап, кап...)